



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة

الصفحة
1
2



5	المعامل	RR40	الأدب	المادة
3	مادة الإعجاز	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب (ة) أو المسلك

أولاً: النصوص (14ن)

1. تقديم.....2ن
- أ. السياق الأدبي للنص:
- وضعية الشعر العربي في عصر الانحطاط (الاعتناء بالزخرفة اللفظية، عدم التجديد في المضامين).
 - ظهور تيار التقليد والدعوة إلى إحياء القصيدة العربية عبر تقليد الشعراء القدامى.
 - دور أحمد شوقي في النهوض بالشعر العربي وتخليصه مما علق به من راسب عصور الانحطاط، بإحياء القصيدة العربية والرجوع إلى منابعها التقليدية الأصيلة، وربطها بقضايا العصر.
- ب. فرضية القراءة:
- مؤشر العنوان (إبتهاج المسلمين بحلول العام الهجري الجديد) — البيتان الأول والأخير: التغني بالهلال باعتباره رمزاً للإسلام وبتاريخ المسلمين: انتماء النص شكلاً ومضموناً إلى تيار التقليد.

2. العرض

- أ. الفهم:.....2ن
- الدعوة إلى الاحتفال بحلول العام الهجري الجديد (من البيت 1 إلى 2).
 - إعلاء الشاعر من شأن الهلال والتغني بشرف قدره (من البيت 3 إلى 5).
 - افتخار الشاعر بالهلال باعتباره رمزاً للإسلام، والإشادة بما حققه العرب في ظله من منجزات حضارية (من البيت 6 إلى 12).
- ب. التحليل

■ الحقول المعجمية:.....2ن

الألفاظ والعبارات الدالة على الحقل الحضاري	الألفاظ والعبارات الدالة على الحقل الديني
كالتاج، جلالاً، غير وجه البسيطة، ملأ الحياة مآثراً وفعالاً، سرت الحضارة، وبنى له، دولة، عرشاً، دعانم، علمهم، البيان، طوالاً، بأساً، ذهبوا يمينا في الوري وشمالاً.	الهلال، متواضع، الله شرف قدره، الله جل ثناؤه، تخير الأخلاق، مكارم الأخلاق، كالرسل، الملائك، رحمة.

العلاقة بين الحقليين: علاقة سببية، بسبب انتشار الإسلام (الهلال) عمت الحضارة العربية كل الأرجاء وارتقت في كل المجالات.

■ الصورة الشعرية:.....2ن

- التشبيه والاستعارة والمجاز.
 - الصور الشعرية تقليدية، علاقتها المشابهة، ووظيفتها جمالية تزيينية وبيانية.
- البنية الإيقاعية:.....1ن
- الإيقاع الخارجي: بحر الكامل، وحدة الروي والقافية، نظام الشطرين، التصريح. مناسبة البحر لطبيعة الموضوع.
 - الإيقاع الداخلي: التكرار الصوتي (حرف السين). تكرار بعض الألفاظ (الهلال- الشمس ..)

■ اللغة والأسلوب:.....1ن

- يمتح النص من المعجم الشعري القديم: التوجه الإحيائي للنص.
- هيمنة الأساليب الخبرية: ملائم لطبيعة موضوع النص : سرد التاريخ.
- حضور أسلوب الإنشاء: (صيغة الأمر) البعد التعليمي للنص (خاصة من خصائص شعر البعث والإحياء) .

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.....2ن

3. خاتمة: إثبات انتماء النص إلى تيار التقليد: (البعث والإحياء)2ن

ثانياً: دراسة المؤلفات.(6 ن)

1. تقديم: وضع المقطع في إطار سياق المؤلف (القسم الأول من الفصل الأول)، والإشارة إلى تناول الكاتب للتيار الذاتي في الشعر العربي الحديث.....1ن

2. العرض:.....2ن

* على صعيد المضمون:

يشير المترشح إلى الصيغ المختلفة للمضمون الذاتي لدى شعراء التيار الذاتي (جماعة الديوان، الرابطة القلمية، جماعة أبوللو)، وينتظر إلى شروط تبلور كل اتجاه حسب سياقه الخاص. اتفاق شعراء الاتجاه الذاتي في التوجه نحو الذات والوجدان، وتبلوره في مضامينهم الشعرية.

الاتجاه الذاتي في الشعر العربي الحديث باعتباره انعكاساً للتحويلات التاريخية وتجاوزاً لحركة الإحياء، وأحد تجليات التأثر بالشعر الغربي.

* على صعيد الشكل:.....2ن

ربط شعراء التيار الذاتي التعبير الشعري (اللغة والصور والإيقاع) بالتجربة الذاتية، اعتماد الوحدة العضوية، ربط القافية بالأفكار واعتماد قوافٍ مختلفة وأوزان متعددة.

* محدودية التجديد والتطور لدى شعراء التيار الذاتي شكلاً ومضموناً بسبب شروط الواقع وضربات النقد المحافظ.

* منهجية الكاتب: تعدد عناصر منهجية الكاتب (التحليل التاريخي والموضوعاتي، اعتماد أسلوب التمثيل والمقارنة، اعتماد الشرح والتفسير).

3. الخاتمة: يبرز المترشح الطابع التدريجي للتجديد الشعري عند شعراء التيار الذاتي.....1ن

توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.