



المادة	الأدب	مدة الإنجاز
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصلي : مسلك العلوم الشرعية	المعامل
		4

النصوص (20 ن)

النص:

بين شاعر وطائر

- 1- أيها الطير، رَحْمَةً بِفُؤَادِي
2- أنتَ فوق الأملودِ جَذْلَانِ تَشْدُو
3- في مسائي الأشواكُ تُدْمِي إهابي
4- وَدَّ قَلْبِي لَوْ كَانَ طَيْرًا طَلِيقًا

- 5- أيها الشاعرُ لا تحسب غنائي
6- إنني لست بجذلان ولا بي
7- لا تَقُلْ إن طيور الأيِّكِ فَرَحِي

- 8- لست يا خِلُّ عانيا مثل نفسي
9- أنتَ طيرٌ يحوم فوق الروابي
10- ويجوبُ الفضاءَ حُرًا طَلِيقًا

- 11- لا أرى في الكون حُرًا من قيود
12- إنما العيش همومٌ وشجونُ
13- أيها الشاعرُ لا تَضَجِرْ بعيش
14- بلْ تَجَلِّدْ وابتدِعْ من كلِّ حُزْنٍ

عبد السلام العلوي - عن: ديوان الشعر المغربي الرومانسي - إعداد عبد الجليل ناظم - منشورات وزارة الثقافة - المملكة المغربية - الطبعة الأولى - ماي 2003 ص: 145 وما بعدها (بتصرف).

شروح لغوية: لهفان: متحسر حزين - صاد: عطشان - الأملود: الناعم من الأغصان - الجوى: يقصد به الحزن الشديد - إهابي: جلدي - يتملى: يستمتع - عانيا: خاضعا - يعنو: يخضع.

• التعريف بالشاعر:

عبد السلام العلوي، شاعر مغربي، ولد بفاس سنة 1924، عمل بسلك القضاء نشر قصائده في مجلتي "رسالة المغرب" و"الثقافة المغربية". وهو من ممثلي المدرسة الرومانسية في الشعر المغربي الحديث. توفي سنة 1994.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيتين الشعريين الأول والثالث عشر؛
- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - الحقل المعجمي: الحقل الدال على حالة الشاعر، والحقل الدال على حالة الطائر، والعلاقة بين الحقلين.
 - الإيقاع: الخارجي والداخلي؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

الصفحة 1 3	<p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</p> <p>الدورة العادية 2018</p> <p>-عناصر الإجابة-</p>	<p>NR 41</p>	<p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه</p>
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

التقديم: تأطير النص

أ - السياق الأدبي: 2ن

- الإشارة إلى التحولات التي عرفها العالم العربي في العصر الحديث؛
- تأثر الأدب العربي الحديث بالأدب الغربي نتيجة التلاقح الثقافي؛
- تطور الشعر العربي الحديث إبان عصر النهضة؛
- ظهور تيار التجديد (الرومانسية) في الشعر العربي الحديث عامة والشعر المغربي خاصة؛
- التعريف بتيار التجديد في الشعر العربي الحديث؛
- رواد هذا التيار: من مثل: أبو القاسم الشابي، مطران خليل مطران، عبد الرحمان شكري.
- ومن المغرب عبد الكريم بن ثابت وعبد السلام العلوي ...

ب - فرضية القراءة: 1 ن

- انطلاقا من العنوان والبيتين الأول والثالث عشر يفترض المترشح موضوع القصيدة وهو معاناة الشاعر الذاتية من الحزن جراء فقدان الحرية.

العرض:

أ - الفهم: 4ن

تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية:

- المقطع الأول: (ب 1- ب 4) تمنى الشاعر أن يعيش في سرور وحرية مثل الطائر.
 - المقطع الثاني: (ب 5- ب 7) تأكيد الطائر معاناته من الحزن والشقاء إسوة بالشاعر.
 - المقطع الثالث: (ب 8- ب 10) معاناة الشاعر من الأسر / غياب الحرية.
 - المقطع الرابع: (ب 11- ب 14) دعوة الطائر الشاعر إلى الصبر والاستمتاع بالحياة.
- ب - التحليل

المعجم: 3ن

الحقل الدال على حالة الشاعر	الحقل الدال على حالة الطائر
رحمة بفوادي - لست بشاد - في مسائي الأشواك تدمي إهابي - في نهاري الدموع تدمي فوادي - لست يا خل عانيا مثل نفسي ...	لا تحسب غنائي فرحا - إنه نوحى وعزائي - لست بجذلان - ولا بي طرب - إنى أبكي لشقائي ...

العلاقة بين الحقلين: علاقة تماثل بين حالة الشاعر وحالة الطائر.

الإيقاع: 2ن

➤ الإيقاع الخارجي: وحدة الوزن (توظيف بحر الخفيف التام).

- وحدة القافية: (قافية مطلقة موصولة بالياء مردفة بالألف غير مؤسسة)
- الروي: تنوع الروي (المدال / الهمزة)
- الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار الحروف (الفاء واللام والداد والحاء).
- تكرار الحركات: الفتحة - تكرار الكلمات (فؤادي - تدمي - طليقا - جذلان - عناء - الفضاء)
- تكرار كلمات من الجذر اللغوي نفسه (تشدو / شادي - غنائي / أغنى ...)
- تكرار الصيغ الصرفية: فاعل (صادي / شادي).
- التوازي: النحوي (البيت 3) والتوازي الدلالي (البيتان: 2، 6)
- الجناس: مسائي / نهاري / صحوه / الرقاد ...

• الصور الشعرية ووظيفتها: 2ن

- توظيف الصور البيانية: من مثل: التشبيه (البيت 14 ...) - الاستعارة في الأبيات (1- 2- 4...)
- وظيفة الصور: تعبيرية، انفعالية...

• اللغة والأسلوب: 2ن

- اللغة: تنهل من المعجم الرومانسي (الحرية / الطبيعة / الوجدان)
- الأسلوب الخبري: وظيفته الإخبار بحالة الشاعر النفسية.
- الأسلوب الإنشائي: (أساليب: النداء، النهي، الأمر) وظيفته: التعبير عن الانفعالات وعن خواطر الشاعر في علاقته بذاته وبالطبيعة / الطائر.

• التركيب: 2ن

تلخيص نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.

• الخاتمة: 2ن

يبين المترشح، انطلاقا من نتائج التحليل، مدى تمثيل النص لتيار التجديد/ الرومانسية في الشعر العربي الحديث.